

Антична спадщина в культурі наступних епох

Анотація

Вивчення минулого людства передбачає засвоєння історії не лише соціально-економічних явищ і політичних інститутів, а й створення та накопичення культурних цінностей, що складають справжній фундамент цивілізації. Тому одне з пріоритетних місць у системі підготовки фахівців історичного профілю справедливо відводиться історії культури.

Мета навчальної дисципліни полягає у з'ясуванні того, яким чином у різні часи впливала на розвиток світової культури антична спадщина. Адже у багатьох сферах людської життєдіяльності саме давніми греками та римлянами було закладено такі фундаментальні цінності, що подальший культурний розвиток у значній мірі відбувався саме як реалізація творчого потенціалу античності. І в наші часи, за влучним висловом М.О. Бердяєва, «будь яка спроба оформлення думки, художньої творчості, державного та правового життя є зверненням до античності».

У процесі аудиторних і самостійних занять студенти здобувають навички роботи з новою для багатьох мистецтвознавчою та культурологічною літературою, а, головне, – з новими історичними джерелами, зокрема, з художніми творами та пам'ятниками образотворчого мистецтва; вони навчаються оцінювати творчість видатних митців у контексті історико-культурного змісту відповідної епохи, обґрунтовувати власну точку зору, порівнюючи її з поглядами авторитетних фахівців. Зрештою, це має сприяти підвищенню не лише загальноосвітнього, а й професійного рівня майбутніх істориків.

Античное наследие в культуре последующих эпох

Аннотация

Изучение прошлого человечества предполагает усвоение истории не только социально-экономических явлений и политических институтов, но и создания и накопления культурных ценностей, составляющих подлинный фундамент цивилизации. Поэтому одно из приоритетных мест в системе подготовки специалистов исторического профиля справедливо отводится истории культуры.

Цель учебной дисциплины состоит в выяснении того, каким образом в разные времена влияло на развитие мировой культуры античное наследие. Ведь во многих сферах человеческой жизнедеятельности именно древними греками и римлянами были заложены такие фундаментальные ценности, что дальнейшее культурное развитие в значительной степени происходило именно как реализация творческого потенциала античности. И в наше время, по меткому выражению Н.А. Бердяева, «любая попытка оформления мысли, художественного творчества, государственной и правовой жизни является обращением к античности».

В процессе аудиторных и самостоятельных занятий студенты приобретают навыки работы с новой для многих из них искусствоведческой и культурологической литературой, а главное – с новыми историческими источниками, в частности, с литературными произведениями и памятниками изобразительного искусства, они учатся оценивать творчество выдающихся художников в контексте историко-культурного содержания соответствующей эпохи, обосновывать собственную точку зрения, сравнивая ее со взглядами авторитетных специалистов. В итоге, это должно способствовать повышению не только общеобразовательного, но и профессионального уровня будущих историков.

Ancient Heritage in the Culture of Succeeding Ages

Annotation

Learning involves the assimilation of past human history not only of socio-economic phenomena and political institutions, but also the creation and accumulation of cultural values, which are the true foundation of civilization. So one of priorities in the system of training of the historical account given true cultural history.

The *purpose* of the discipline is to clarify how in different times influenced the development of world culture ancient heritage. Indeed, in many areas of human activity with ancient Greeks and Romans were laid following fundamental values that further cultural development largely took place just as the realization of the creative potential of antiquity. And in our time, aptly N. Berdyaev, "any attempt to design ideas, art, government and legal life is an appeal to antiquity".

In the course of classroom and self-study students acquire new skills for many of the art and cultural literature, and above all – the new historical sources, in particular, works of belles-lettres and monuments of art, they learn to estimate prominent artists in the context of historical and cultural content of the era, to justify their own point of view, comparing it with the views of eminent scholars. Finally, it should enhance not only educational, but also the professional level of future historians.